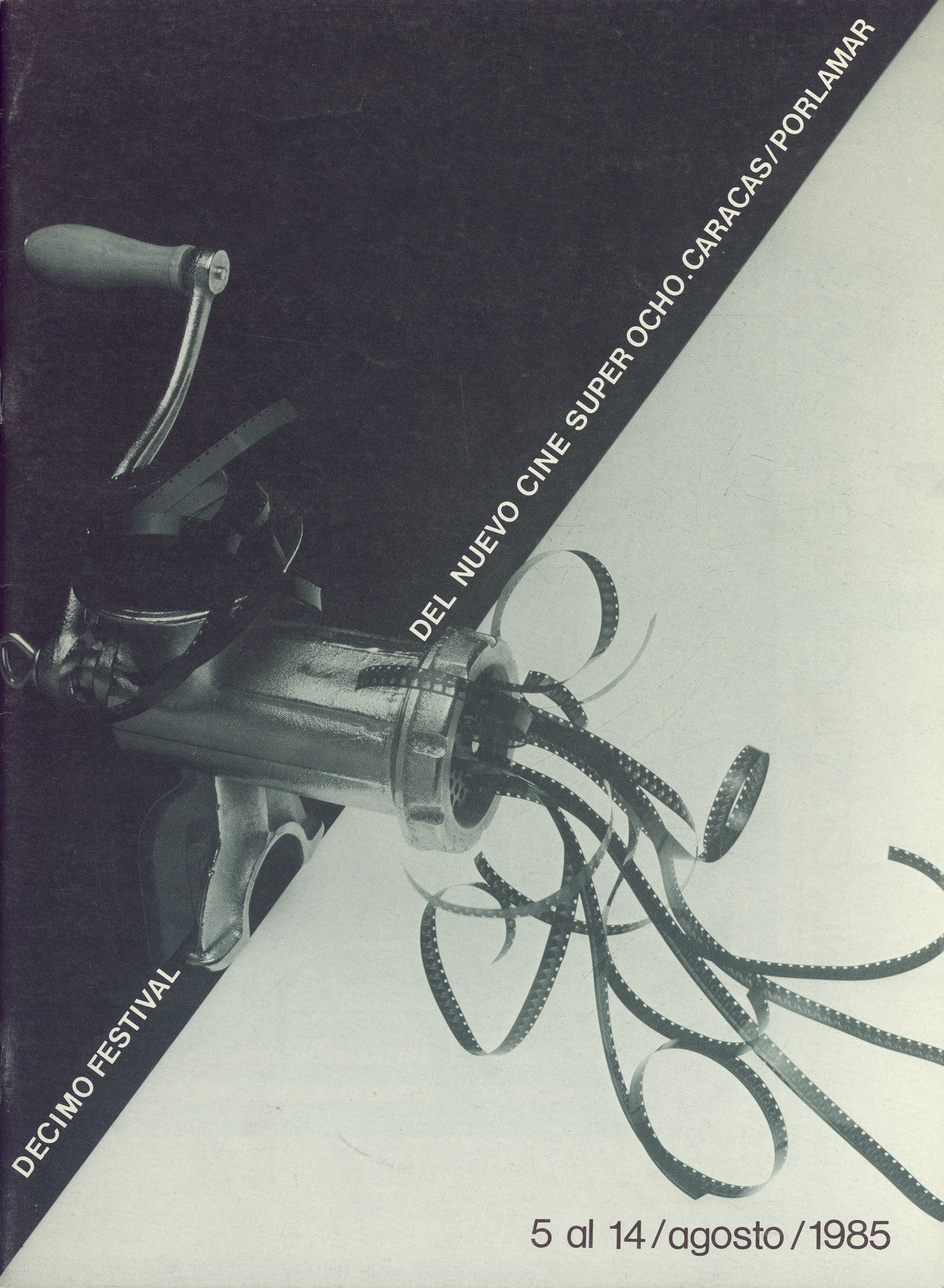




DECIMO FESTIVAL

DEL NUEVO CINE SUPER OCHO. CARACAS/PORLAMAR

5 al 14/agosto/1985

director
CARLOS CASTILLO
coordinador general
LISSETTE CASTILLO
coordinador internacional
ATAHUALPA LICH
asuntos internacionales
CHATA REINA
coordinadora en Europa
KATINA HERNANDEZ
coordinadora Isla de Margarita
MARGARITA QUILARQUE

coordinador de eventos
FEDERICO REYNA
producción ejecutiva
ANA MARIA PAREDES
coordinación de prensa
DIANA CALMICI

publicidad
MILAGROS RIOS
relaciones públicas
MAITE GALAN
asesoría legal
RAFAEL RAVARD
administración
BRIGITTE KISTERMAN
fotógrafo
JORGE CASTILLO
secretaría ejecutiva
MARIA EUGENIA PEREZ

equipo técnico:
diseño gráfico
SANTIAGO POL
fotografía
GIANNI DAL MASO
diseño programa
MAITE GALAN
ilustraciones
CARLOS CASTILLO

asistente de diseño
IVAN CASTILLO
textos
DIANA CALMICI

coordinador técnico
CARLOS PINEDA
asistentes
IMBER OJEDA
coordinador de deportes
en Margarita
CESAR SANCHEZ
motorizado
RANIERO HERRERA

Departamentos Culturales de las Embajadas de:
ALEMANIA
Asociación Cultural Humboldt
ARGENTINA
BRASIL
CANADA
Delegación de la Provincia de Quebec
COLOMBIA
ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS
INGLATERRA
ITALIA
Centro de Cultura Italo Venezolano
MEXICO
SUIZA
Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores.
Gobernación del Estado Nueva Esparta
Cámara de Turismo del Estado Nueva Esparta.

COLABORADORES

✓ ATENEO DE CARACAS
✓ AVENSA
✓ VIASA
✓ CINES UNIDOS
✓ LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE
GOBERNACIÓN DEL ESTADO MIRANDA
FUNDAESTE
✓ VENCERAMICA
✓ CINEMATECA NACIONAL
✓ DIRECCION DE CULTURA DEL ESTADO
NUEVA ESPARTA
✓ COLEGIO NACIONAL DE PERIODISMO,
SECCION NUEVA ESPARTA
BANCO PROVINCIAL - Gerencia de Mercadeo
PETROLEOS DE VENEZUELA S.A.
Coordinación de Información y Relaciones.
DISTRIBUIDORA O'CAÑA C.A. - Sucursal de
Tomas Sarmiento S.A.
LICORERIAS UNIDAS C.A.
DISTRIBUIDORA BENEDETTI

PREMIOS

Mejor Película: Bs. 6.000
Mejor Película: Bs. 6.000
Mejor Película: Bs. 6.000

Premios otorgados por el
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

Mejor DIRECCIÓN: Diploma
Mejor FOTOGRAFIA: Diploma
Mejor MONTAJE: Diploma
Mejor PRODUCCION: Diploma
Mejor CREATIVIDAD: Diploma
Mejor ACTUACION: Diploma

Estos diplomas son otorgados por la Comisión
de Educación y Cultura del
Consejo Municipal del Distrito Sucre.

JURADO

ULRICH GREGOR / DIEGO GALAN
SHEILA GRABER / MIGUEL GONZALEZ
IRENE ARCILA / DIEGO RISQUEZ
FERNANDO RODRIGUEZ

PATROCINANTES

COMISION DE EDUCACION Y CULTURA
DEL CONSEJO MUNICIPAL DEL
DISTRITO SUCRE
FONCINE
FUNDARTE
CANTV
ONTEJ
MUSEO FRANCISCO NARVAEZ
CONAC
FUNDACION JOSE ANGEL LAMAS
CORPOTURISMO

INVITADOS NACIONALES

VICTORIA URDANETA - Maracaibo
DANIEL PEÑA - Maracay
MARIELA SALDIVIA - Mérida
TARIK SOUKI - Mérida
VICENTE HERNANDEZ - Punto Fijo
JAIRO FRANCO - San Cristóbal

INVITADOS INTERNACIONALES

CHRISTOPHER DOERING - Alemania
HANNELORE KOBER - Alemania
ULRICH GREGOR - Alemania
PABLO CESAR - Argentina
CAROLA BELLWINKEL
MARC DE HOLLOGNE
MARCEL CROES - Bélgica
FRANCISCO GONZALES - Brasil
LEONARDO CRESENTI - Brasil
SILVEIRO GARBI - Brasil
ANDRE LEDUC - Canadá
EDUARD FARIBAUT - Canadá
RICHARD CLARK - Canadá
RICHARD HILL - Canadá
MIGUEL GONZALEZ - Colombia
ASUMPA CERNA - España
STEVEN CHIVER
✓ ENRIQUE LOPEZ MANZANO - España
✓ LENY LIPTON - Estados Unidos
✓ MARC TIMAN - Estados Unidos
✓ SHEILA GRABER - Inglaterra
✓ LARAINÉ PORTER - Inglaterra
✓ RAFAEL BRUNATO - Italia
✓ RAFAEL REBOLLAR - México
✓ JOAO PAULO FERREIRA - Portugal
✓ ANTONIO CUNHA - Portugal
✓ ATAHUALPA LICH - Venezuela-Francia
✓ SHEILA HILL -

ACTIVIDADES PARALELAS

premiers:
PARIS - TEXAS de Wim Wenders
ARREBATO de Ivan Zouleta
SANTOS INOCENTES de

talleres:
ANIMATHON de André Leduc
ANIMACION POR COMPUTADORA de
Richard y Sheila Hill
ANIMACION de Sheila Graber

encuentros:
UNA CIERTA MIRADA... Portuguesa
con Joao Paulo Ferrelra y Antonio Cunha

VIEJOS, JOVENES o JOVENES VIEJOS
con Julio Neri, Diego Risquez, John Moore,
Giani Dal Maso, Carlos Castillo, Ugo Marquiez
Luis Lamana.

ALEMANIA 3 en 1
con Hannelore Kober

performance:
DIALOGO CON LA PANTALLA
de Marc de Hollogne
ALREDEDOR DEL MUNDO EN SUPER 8
de Marc de Hollogne

proyección:
TALLER PRACTICO DE CINE SUPER 8
CONCEJO MUNICIPAL DISTRITO SUCRE
DISTRITO FEDERAL

10 AÑOS: EN PREMIOS
Las ganadoras en los últimos 9 años del
Festival,

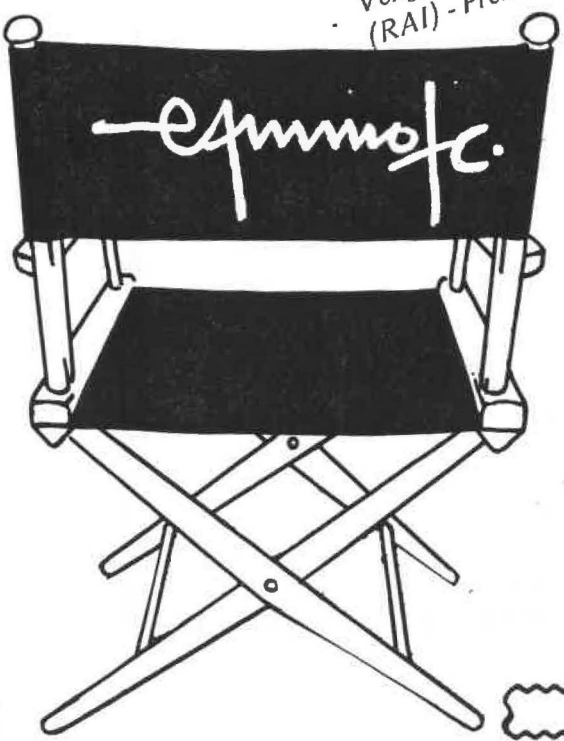
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1, ... FUERA!!!!!!!!!!!!
SON diez años ya!!! con esta edad cualquier jabon usaría este slogan como pretexto para hacerse su promoción publicitaria.
DIEZ AÑOS mostrando lo mejor de Super 8; en Venezuela y de Venezuela para todo el mundo.

Como siempre y despues de DIEZ AÑOS buscando quien nos crea todo este rollo de Super 8 por que aunque suene raro hay quien todavía ni conoce ni apoya ni muchas otras cosas al movimiento o al formato o sencillamente a este evento UNICO EN EL MUNDO "EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER OCHO EN CARACAS"
¡QUE RARO! ¿Cuantos años habrá que cumplir.
Por que en este país generalmente respetan y reconocen las cosas por los años cumplidos cuandodesaparecen Pero por suerte la tranquilidad llega al equipo. Como diria TATOO!! disfrutamos cuando llega la primera película por Correo, YUPII Digo hasta ayer porque tengo EL AVION.

Y de pronto nos damos cuenta: Pero sino es una, son 16. Digo hasta ayer porque tengo 29 más. Algunas venezolanas.
Es más, sin contar las que trajo el motorizado HURRA - 216 YA i NO MAS
llegamos a 97. No i 141 WAO! no cabemos en la oficina
en diez días, Ver todo esto MMMMMMMM.
Que banquete, solo en la competencia oficial en el CINEMA UNO.
por que si hablamos de lo demás como les parece, retrospectiva sí, performance sí
AGUA DE COCO SI i.
Y mada menos que bajo el sol de Margarita.

refrospectiva 10 años
performance
inventor del video 3D
lupten invitado especial

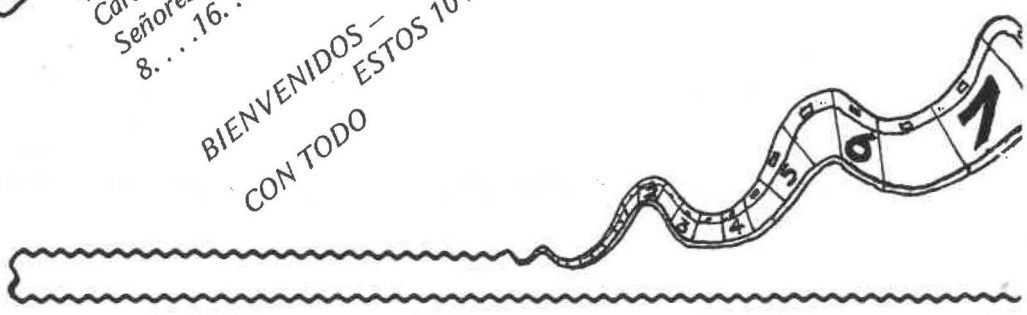
Nuestra sede Tropikal
Que buena gente
Quiere más? se lo cuento en tres dimensiones - Viene el inventor del video 3D
Primera muestra en Latinoamerica de su sistema y quien más .
Vengan y descubran los actores, actrices, directores, productores, la TV italiana
(RAI) - Prensa Do Brasil. . . Argelia, Portugal. . . Que se yo. . . Bueno. . . creo que si lo se



que una vez más - (la DECIMA EL CINE Super 8 se agarra la pantalla en estos 10 días en Caracas y es más en Portlamar.
Señores. . . que rueda la película y que no pare hasta los próximos.
8. . . 16. o 35 próximos años.

BIENVENIDOS -
ESTOS 10 AÑOS
CON TODO

- Festival en blauer
- 10 días





Laboratorio Fotográfico del Este

DAMOS UN COMPLETO SERVICIO A PROFESIONALES Y AFICIONADOS, PORQUE CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MAS MODERNOS Y TECNIFICADOS

- * Trabajos urgentes con entrega en menos de 24 horas.
- * Revelado de rollos fotográficos de todas las marcas.
- * Somos exclusivos en el revelado de películas Super-8 y Transparencias de las marcas KODACHROME Y AGFACHROME.
- * Servicio rápido de transparencias.
- * Ampliaciones desde una postal hasta tres metros.
- * Especializados en el proceso E-6 de la marca EKTACHROME

**EDIFICIO "CENTRO FOTOGRAFICO" Calle 10, La Urbina
Telf. 2398998 (serial)**

20 AÑOS

DE SUPER

8

Hoy en día, resulta casi un lugar común hacer referencia a la asombrosa rapidez con que se desarrolló el cine en comparación con las demás artes. Sin embargo, es necesario reconocer la increíble transformación de este medio si partimos desde la invención de Edison y los hermanos Lumiere, hasta llegar a los trabajos cinematográficos actuales, donde se relejan los notables progresos y cambios, que le han permitido al cine ocupar el importante lugar que le corresponde en nuestro tiempo.

Hacia 1923, la Kodak lanza al mercado el formato 16 mm. El cual, al recibir poca acogida por los profesionales del cine, quienes filmaban en 35 mm. quedó destinado a ser empleado por los aficionados. Estos, al no tener que afrontar compromisos comerciales de ningún tipo, ofrecieron al cine una verdadera búsqueda en el empleo del llamado lenguaje cinematográfico.

Los perfeccionamientos realizados a posteriori en 16 mm. permiten su ingreso al medio profesional, hasta llegar a convertirse en el medio clásico para el cine documental y la televisión.

En 1932, la Kodak, trata de ampliar el mercado potencial de ventas a los aficionados al cine, introduciendo un nuevo formato, el llamado "Doble 8", utilizando la misma película que se empleaba en el formato de 16 mm. Pero al tener que pasar la película por una ventanilla más pequeña, se producía una pérdida de calidad al reducir al 50% el tamaño de la imagen. Esta ventanilla impresionaba solamente una mitad del rollo. Luego había que girarlo y volverlo a poner

dentro de la cámara para poder registrar otras imágenes en la otra mitad. Una vez revelada la película, había que cortarla por el medio para ser proyectada.

En 1965, la Kodak lanza un nuevo formato. "El Super 8", con las mismas dimensiones del 8mm. Pero las perforaciones que antes ocupaban casi un tercio del ancho de la cinta, dejando dos tercios para la imagen., ahora habían sido reducidas y colocadas en el centro de la imagen. Siendo este espacio mayor, permitía un mejor rendimiento visual de la proyección. es decir, mayor nitidez y menos grano.

La irrupción del Super 8 trae consigo modificaciones tanto en el equipo como en el tipo de rollo de la película, el llamado "Cartucho". La película virgen se distribuye en este envase de plástico opaco, protegiéndola así, de cualquier exposición accidental de luz.

Las cámaras se van perfeccionando cada vez más gracias a los dispositivos que permiten mayores zooms, digramas automáticos, posibilidades de fundidos, disolvencias, imagen por imagen programable por computadora, utilización de lentes XL. (existing Light), cuya construcción permite aprovechar el máximo de luz ambiental, y el desarrollo del sonido sincronizado incorporado a la película, ofrecen una serie de posibilidades técnicas que sumadas a la versatilidad y ligereza de estos componentes, permiten tanto al aficionado como al profesional, obtener un máximo rendimiento en el nivel de calidad de la imagen cinematográfica.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE SUPER 8

Los festivales de cine Super 8 ofrecen la oportunidad de proyectar una serie de trabajos que reflejan lo nuevo que se está realizando en el ámbito cinematográfico a nivel internacional.

Estos encuentros permiten difundir una serie de información a través de charlas, talleres, seminarios, etc., actividades estas, donde el intercambio funciona de una manera interactiva, y por lo tanto, enriquecedora para los participantes.

Han pasado veinte años desde que el formato Super 8 se ha integrado al medio cinematográfico, resultando su empleo, una verdadera y efectiva arma de trabajo y de expresión, donde no hay ninguna clase de norma o límite establecido: el Super 8 continúa abierto a todas las posibilidades de desarrollar cualquier mensaje, sin ningún tipo de ataduras conceptuales, narrativas, técnicas o comerciales. Así lo prueba este festival en la muestra de películas que nos ofrece.

Avances técnicos



10 AÑOS

DE FESTIVALES

1976

Colaboradores:

Dirección de Cultura de la
Gobernación del Distrito Federal
Fundarte-Oficina Central de
Información (O.C.I.)
Correos de Venezuela - Aduana Postal
Corpoturismo
Cinemateca Nacional

Invitado:

Gregory Batko

Jurado:

Gregory Batko
Peran Ermini
Felipe Llerandi

Ganadores:

Ride de Yohn McGoveru (USA)
Matine 3:15 de Carlos Castillo (Vzla.)
(Venezuela)

1977

Colaboradores:

Dirección de Cultura de la
Gobernación del Distrito Federal
Fundarte
Ministerio de Información y Turismo
Correos de Venezuela
Cinemateca Nacional - Conac

Invitados:

Lenny Lipton
Mark Mikolas
Arnold Sheirman

Jurado:

Rodolfo Izaguirre
Pablo Antillano
Felipe Llerandi
Lorenzo Batallan
Bruce Anderson
Gregory Battok

Ganadores:

"Punto y Coma" de
Ricardo Jabardo (Venezuela)
Hecho en Venezuela de
Carlos Castillo (Venezuela)
Sin Título de
José Huerga (España)

1978

Colaboradores:

Ministerio de la Juventud
Concejo Municipal del
Distrito Federal
Ministerio de Información y
Turismo
Fundarte

Federación Internacional de
Cine Super 8
Instituto Nacional de Hipódromos
Cinemateca Nacional

Ganadores:

La Embajada de Cris Marker (Francia)
Birthday Party - de Stuart Rumens
(Inglaterra)
Legado de un Aficionado - de
Gianni Dal Maso (Venezuela)
Sensorial de Yohn Moore (Venezuela)
Portafolio sin Título - de René Metch
(Curaçao)

1979

Colaboradores:
Ministerio de Información y Turismo
Ministerio de la Juventud
Instituto Nacional de Hipódromos
Concejo Municipal del Dtto. Federal
Fundarte
Ministerio de la Cultura
V.T.V.
Federación Internacional de Cine
Super 8
Conac

Invitados:

Arwold Schierman
Ives Rollin
Joseph Monder
Sheila Hill
Gunther Hoos
Howard Güttemplan
Chris Wordsworth
Robert Malagrea
Marcel Croes
Bruce Anderson
Mark Mikolas
Guy Brocourt

Jurado:

Marcel Croes - Belgica

Mark Millole - Usa

Rik Gremevegers - Holanda
Enrique López - España
Guy Brocourt - Francia
Pablo Antillano - Venezuela
Claudia Nazoa - Venezuela

Ganadores:

1 T.V.O. de Carlos Castillo (Venezuela)
Birth of a Family
de Steven Antonuccio (USA)
The Visit de Angelina Chen
(China-Usa)

Nuevos realizadores:

El desastre de la sociedad actual
de Jesús Pino.

1980

Colaboradores:

Ministerio de Información y Turismo
Instituto Nacional de Hipódromos
C.A.N.T.V.
Concejo Municipal del Dtto. Federal
V.T.V. Canal 5
Cinemateca Nacional

Invitados:

Marcus Olivetti - Italia
Chris Wordworth - Inglaterra
Armand Ventre - Francia
Guy Braucourt - Francia
Romano - Fattorosi - Italia
Marcel Croes - Belgica
Marcos Craveiro - Brasil
Mark Mikolas - Usa.

Jurados:

Internacional:

Aldo Viglalaro
Guy Braucourt
Vere Cavolcante
Marcos Olivetti
Robert Malangro
Alfonso Molina
Julio Mota

Nuevos

Realizadores:

Los nuevos
realizadores
empiezan en el
79

en tiempos de Ner

German Carreño
Finita Rincón
Richard Clark
Rafael Rebollar
Maite Galan

Ganadores:
Execuo con:
Los años duros - de Gabriel Retes
(México)

Bolivar sintonía tropical - de
Diego Ríquez (Venezuela)
Bambule - de Marco Modugno (Italia)
Esta película está que quema
Manos arriba esto es un atraco
Uno para todos y todos para todos
de Carlos Castillo (Venezuela)
(Por su obra cinematográfica)

Nuevos
realizadores:
Rollo y Cartucho
de Gilberto Marquez y Jorge Castillo

1981

Colaboradores:
Ministerio de Información y Turismo
Fundarte
C.A.N.T.V.
Concejo Municipal del Dtto. Federal
Concejo Municipal del Dtto. Sucre
Ministerio de la Cultura

Viasa

Cinemateca Nacional - Conac

Invitados:

Mario Luis Piazza (Argentina)
Abrao Berman (Brasil)
Rodrigo Vidal (Colombia)
Rafael Rebollar (México)
Alfonso Gumucio (Nicaragua)
Richard Clark (Canadá)
Richard Jantz (California)
Michael Hinton (California)
Pierre Henry De Leau (Cannes)
Guy Braucourt (Francia)
Atahualpa Lichy (Francia)
Marcel Croes (Belgica)
Stuart Rumens, Rik Groenewegen
(Holanda)
Romano Fattorossi (Italia)
Mark Mikolas (Usa)
Aldo Vigliarolo (Italia)
Marie Framin (Francia)
Hovar Guttemple (Usa)
Eduardo Canovas (Puerto Rico)
Rene Metch (Curaçao)

Jurado:

Solveig Hoogestein

Pablo Antillano
Atahualpa Lichy
Richard Clark
Richard Yantz
Ivan Feo
Romano Fattorossi
Guy Breaucourt
Pierre Henry De Leau

de la Puncena

Ganadores:
Gran Premio:
Sopa de pollo de mama - de
Carlos Castillo
Producción: Lisette Castillo
Actores: Francisco Silva y Maite Galan

Nuevos
realizadores:
Pelea de Gallos : Creación colectiva
Contra mi Nación
Universidad de Carabobo
Maya - de Manuel Hernandez

Hasta aquí fué organizado
por Julio Neri y Mercedes Marquez

1982

Colaboradores:
Presidencia de la República
Consejo Nacional de la Cultura
Cinemateca Nacional
Viasa
C.A.N.T.V.
Gobernación del Edo. Nueva Esparta
Concejo Municipal del Dtto, Sucre
Concejo Municipal del Dtto, Federal
Dirección de Cultura del Ministerio
de Relaciones Exteriores
Fundarte.

Invitados

Internacionales:
Atahualpa Lichy
Richard Clark
Robert Malengreau
Luis Lupone
Sue Perkins

Tony Treadway
Julio Neri
Michael Hinton
Sheila Hill
Yves Rollin
Romano Fattorossi
Eduardo Canovas
Delfina Catalá
Andrés Herrera

Nacionales:

Rodolfo Izaguirre
Luis Rodolfo Rojas

Vicente Hernández
Carlos Garrido
Jaime Ortiz

Jurados:

Pastor Vegas
Pierre Henry Deleau
Rubén Blades
Román Chalbaud
Fernando Birri
Donald Mayerston
Amanda Gutierrez

Internacional:
Armand Ventre

Nacional:

Anita Rotundo
Carlos Oteiza
Gabriel Arriechi
José Sigala
Leonardo Henriquez
Juan Arcadio Rodriguez

Ganadoras:

Mefiat (Francia)
Rushes: Benoit Meek (Quebec) Canadá
Dios se lo paque - Luis Lupone (México)

Nuevos

realizadores:
El Conde Nazo de
Enrique Martinez
Pintor de Sueños de
Giambatista Russo
Aburrimiento de
Oscar Borsten

Nuevo equipo organizador:

Carlos Castillo - Director
Lisette Castillo - Producción Ejecutiva
Maite Galan - Coordinadora.

1983

Colaboradores
Proyecto Bicentenario - Conac
Fonciné
Gobernación del Estado Nueva Esparta
Cinemateca Nacional
CANTV
Fundarte
Dirección de Promoción y Difusión
(CONAC)
Museo de Arte Contemporáneo
Francisco Narvaez
Ateneo de Caracas
Concejo Municipal del Distrito Sucre
Fundación Polar
Línea Aeropostal Venezolana
ONTEJ
Distribuidora Benedetti C.A
D'Ambrosio S.A.

Jurados:

Andrés Augusti
Guy Braucourt
Michael Fierson
Pilar Romero
John Stringer
Orlando Urdaneta
Claudia Triana de Vargas

Invitados Nacionales:

Gabriel Arriechi (Maracaibo)
Andrés Augusti (Mérida)
Delfina Catalá (Francia)
Giovani Daboin (Maracaibo)
Vicente Hernández (Punto Fijo)
Atahualpa Lichy (Francia)
Donald Mayerston (Mérida)
Manuel Mariani (Ciudad Bolívar)
José Pasarela (Ciudad Bolívar)
Luis Rodolfo Rojas (Maracaibo)
Pilar Romero (Caracas)
Mariela Saldivia (Mérida)
Pedro Urbina (Punto Fijo)
Orlando Urdaneta (Caracas)
Felix Zavala (Ciudad Bolívar)
Corporienta
Departamento Audio Visual
Departamento Cine U. Carabobo
(Valencia)

Invitados

Internacionales:

Sylvia Andresen (Alemania)
Michael Auder (U.S.A.)
Sylvain Bernier (Quebeck)
Rubén Blades (Panamá)
Guy Braucourt (Francia)
Robert Broadsky (U.S.A.)
Jean Claude Bronckart (Bélgica)
Paolo Brunatto (Italia)
Richard Clark (Quebeck)
Romano Fattorossi (Italia)
Michael Fierson (U.S.A.)
Sheila Graber (Inglaterra)
Sheila Hills (Toronto)
Lenny Lipton (U.S.A.)
Olmedo López (Panamá)
Robert Malangreau (Bélgica)
René Metsch (Curaçao)
Michael Payette (Quebeck)
Carlos Porto de Andrade (Brasil)
Rafael Rebollar (México)
Stuart Rumens (Inglaterra)
John Stringer (U.S.A.)
Claudia Triana de Vargas (Colombia)

Ganadoras:

Papa gringo-Mario Piazza (Argentina)
Persona non gratta-Christoph Doering
(Alemania)
Bouzo Last trick-Lewis Cooper
(Inglaterra)

1984

Colaboradores:

Editorial Binev
C.A.N.T.V.
Instituto Nacional de Hipódromos
Circulo Militar de las Fuerzas
Armadas
Seguros La Previsora
Ocaña & Sarmiento
Concejo Municipal del Dtto. Sucre
Dirección de Cultura del Ministerio
de Relaciones Exteriores
Foncine
Fundarte
D'Ambrosio S.A.
Cinemateca Nacional
Ateneo de Caracas
Banco Provincial
Ministerio de Información y Turismo
Distribuidora Benedetti, C.A.
Conac

EMBAJADAS:

Provincia de Quebec
Canadá
Francia
Italia
USA
Alemania
Inglaterra
Panamá

Invitados

Internacionales:

Annabella Miscuglio (Italia)
Antonio Cunha (Portugal)
Christopher Doering (Alemania)
Elizabeth Casnic (Francia)
Elizabeth de Alberta (Canadá)
Louis Chilson (Brasil)
Jo Anna Comino (Inglaterra)
Juliette Bertot (Francia)
Leonardo Cresenti (Brasil)
Laraine Porter (Inglaterra)
Luis Ospina (Colombia)
Martha Garret y Michael Fierson
(U.S.A.)
Rene Metsch (Curaçao)
✓ Richard Clark (Provincia de Quebec)
Sandra Eleta (Panamá)
✓ Sheila Hill (Canadá)
Sylvain Bernier (Provincia de Quebec)
Suzanne Swibold (Provincia de Alberta
(Canadá)

Invitados Nacionales:

Mariela Saldivia
Tarik Souky
Vicente Hernández
Pedro Urbina

Victoria Urdaneta
(Integrantes de la Federación
Nacional de Festivales de Cine).

Jurados:

Asdrubal Melendez
Juliete Berto
Luis Ospina
Oscar Lucien
Richard Clark

Ganadoras:

Orinoko Diego Risquez (Venezuela)
Obra completa de Christophe Doering
(Alemania)
Isla Postal de Poly Morichal
(Puerto Riqueña)



*Hay muchos más
invitados cuando están
Carlos y Lisette.*

*Las embajadas tiene
papel + fuerte en
la segunda etapa*

*¿Pq' fue R. Clark
tan importante?
Pq' es el director
de la Federación
desde el 8*



EL FONDO PARA DESARROLLO DEL ESTADO NUEVA ESPARTA
FONDENE

FONDENE

Tiene especial satisfacción en felicitar a los cineastas invitados
al Décimo Festival Internacional del Nuevo Cine Supr 8

Mariana Mejía de Castro
Secretaria Ejecutiva

Av. Joaquín Maneiro - Antigua Casa Aduana - Tlfs. 78 450 - 78 487
PAMPATAR - EDO. NUEVA ESPARTA - VENEZUELA

is wiler (mejor manera a ponerlo)

Su gran país oculta una multitud de artistas de gran talento. Nadie ignora el inmenso aporte que Ud. ha dedicado al arte en general y particularmente en el terreno de las artes plásticas y del cine Super 8.

Con el fin de rendirle homenaje en este décimo aniversario y para subrayar la importancia de la ocasión, yo quisiera, en nombre de la Federación Internacional del Cine Super 8 y Video, que cuenta con 40 países repartidos en 5 continentes, ofrecerle nuestras más sinceras felicitaciones y nuestros mejores deseos de éxito.

Diez años dentro de la vida de un festival como éste son una etapa importante, sobre todo cuando el futuro del cine Super 8 parece cada vez más amenazado. En los últimos años nuestro movimiento ha sufrido diferentes saltos; algunos festivales han desaparecido, otros han nacido, pero la mayor parte ha dejado espacio importante al video.

Entre nosotros, el video no es una novedad. Precisamente en Caracas, hace 4 años, organizamos una reunión para tratar sobre el video. Después se ha dado a conocer su prosperidad en todo el mundo. Durante ese tiempo, las compañías que fabrican el material Super 8 han cesado las investigaciones y se han contentado con responder a una demanda que ha disminuido considerablemente.

Después de 1 año hemos visto aparecer las nuevas cámaras video 8 mm. Esto es un signo del tiempo. Algunos predicen que ya estamos asistiendo a una revolución del video ligero. Estas nuevas cámaras tienen incorporado un magnetoscopio teniendo la posibilidad de facilitar el montaje, permitiendo hacer las conexiones de buena calidad.

Dicho esto, no pienso que el Super 8 desaparecerá. Será, a lo mejor, más difícil para algunos encontrar el material y tener acceso a algunos servicios, pero se tendrá que considerar al Super 8 como al 16 mm que es accesible en algunas casas especializadas.

Invito a los participantes del Festival a reflexionar sobre este problema y hacernos llegar sus puntos de vista.



Nuevamente estoy muy contento de participar en este Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8 en Caracas, y felicito, en nombre de todos nuestros miembros, a todas aquellas personas que forman parte de la organización de este gran Festival.

RICHARD CLARK
Directeur général.

7 las compañías 9
depi de teno
ou desor

es
1985

lancia
el
o

pañías
nel
de
ar
58
compañías

a de
aducto
este
2

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO FRANCISCO NARVÁEZ



Situado en la ciudad de Porlamar, el Museo de Arte Contemporáneo "Francisco Narváez", constituye el centro cultural más importante de la región nor-oriental.

Puesto en funcionamiento a partir de 1978, el Museo Narváez cuenta con una hermosa estructura arquitectónica que alberga la más representativa colección de la obra del artista margariteño Francisco Narváez. Paralelamente a esto, el patrimonio artístico del Museo se ha ido incrementando con obras de artistas venezolanos de reconocida trayectoria dentro de la historia de las artes visuales de nuestro país.

Como alternativa cultural de primera línea dentro de la Isla de Margarita, el Museo Narváez desarrolla una labor de promoción y difusión de las artes plásticas, especialmente de la escultura, al mismo tiempo que lleva a cabo una política de presentación de eventos como charlas, foros, conferencias, espectáculos, conciertos, llenando de esta manera parte de las necesidades culturales que se generan en una comunidad. Conciente del papel a desempeñar como generador de actividades artísticas tendientes a nutrir las inquietudes de un público que actualmente tiene pocas opciones, el Museo Narváez presenta una vez más el Festival de Cine Super Ocho.

c'pá precisamente en un museo de artes plásticas



LOS FANTASMAS ENTRAN POR LA PUERTA A PLENO MEDIODÍA.

Rodolfo Izaguirre.

libertad

Me ha maravillado siempre hasta conmoverme la obcecada y loca tenacidad de quienes hacen cine utilizando para su libre expresión el formato del Super Ocho, hoy, y hasta fechas relativamente recientes aquel otro endiablado y laborioso procedimiento llamado simple y llanamente Ocho. Creo que el Super Ocho puede enfrentar con suficiente entereza y coraje, siempre que ello auspicié el acto libre creativo, todos los embates, conjuras y acechanzas de soportes tales como el video o cualquier otro que haya de advenir. Se trata finalmente de imágenes en movimiento pero se trata, también y conviene no olvidarlo, de cine. Es una actitud. Una manera de asumir el mundo, la vida, la realidad; de hacer posible la vieja declaración bretoniana de amar los fantasmas que entran por la puerta a pleno mediodía; de aprehender el universo circundante, visionarlo, transformarlo, hurgar y extraer de él realidades nuevas o volcarle nuestros personales delirios.

Y será cine que de una u otra manera habrá de encontrar un espectador cuya percepción está regida por la presencia de un tiempo y un espacio expresamente fílmico.

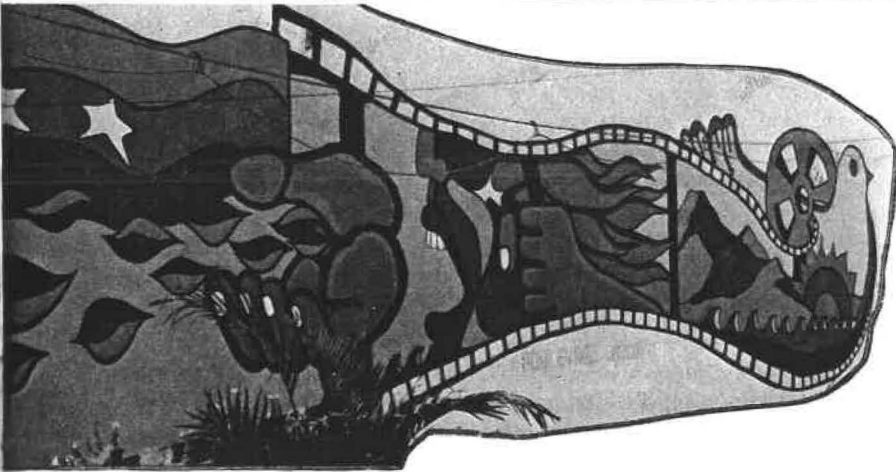
Las expectativas que abrió para el cine el Super Ocho permanecen inquebrantables. Expresarse con el cine dejó de ser un imposible - al menos fuera de los sistemas tradicionales, convencionales y de carácter industrial - toda vez que se trata de una técnica que sitúa al cine en términos y niveles democráticos culturales con posibilidad incluso, ya probada, de acceder a formato mayor como pudo demostrarlo Venezuela con la obra personal de Julio Neri o Diego Rísquez.

Creo que debe existir una manera super ocho de concebir un guión; de desarrollar una gramática, una estética no convencional o propia de otros formatos; una estética sonora que se identifique bien sea al film personal, experimental, intimista (muy frecuentes entre los cineastas venezolanos del Super Ocho); crípticos y excesivamente simbólicos y confusos o estén determinados por

el interés documental. Es hacer cine. Siempre lo ha sido y dentro de aquella loca pasión y tenacidad que durante años arrastran los superocheros venezolanos la presencia del Festival Nacional en Punto Fijo y, Primer Festival Internacional en Caracas (son diez ediciones al hilo), han contribuido a sostener, estimular, acrecentar la hermosa y delirante tenacidad de quienes venciendo dificultades, indiferencias o apatías generales; siguen haciendo cine! Deseo larga vida al cine Super Ocho en su búsqueda de una expresión cinematográfica nueva y libre.

importante





Durante estos últimos años se ha ido produciendo un gradual consenso en cuanto a que el cine Super 8 es tan cine como el "16" o el "35". No pareciera haber, salvo el tamaño o superficie de cada uno de estos formatos, mayores diferencias entre ellos. Por el contrario, tendrían problemas comunes por resolver: lenguaje, estilos, temas, modos de producción, de distribución, exhibición, etc.

En consecuencia, lo real y lo poético vendrían a ser elementos pertenecientes a todo el ámbito del cine en particular, y por tanto, del arte en general. El modo de articularse frente a la realidad, la manera de reproducirla casi fotográficamente o alejándose paulatinamente de ella hasta a veces alcanzar los límites de la ruptura, constituyen, a la larga, escuelas artísticas que han tenido su correspondencia correlato cinematográfico: realismo, expresionismo, impresionismo, surrealismo, abstraccionismo, pop-art, op-art, hiperrealismo, etc. También en forma paralela y sostenida en factores históricos específicos de cada país o de cada realizador, el cine, buscando interpretar y redimensionar lo real, ha sido capaz de generar sus propias corrientes, escuelas o mitologías: los "western", la escuela soviética del montaje, el neorealismo italiano, el cinema nuovo brasileño, el

underground americano, la vanguardia europea de los sesenta, el realismo mágico-político latinoamericano, el documental de arte, el social, el antropológico, etc.

Por otra parte, la dimensión poética del cine ha originado interminables polémicas entre los propios cineastas, críticos y teóricos. Tal vez esta concepción poética se ha tornado confusa al trasladar mecánicamente lo poético desde el terreno literario al cinematográfico. En lo literario lo poético puede significar una instrumentalización de un lenguaje, de una técnica que se asienta en el verso de un modo fácilmente reconocible (pero conceptualmente difícil de definir). Y que hace que el lector distinga hasta el más moderno de los poemas, construido en verso libre, ritmos irregulares, imágenes y metáforas complicadas, tonalidades ramplonas o altamente filosóficas, etc.

La poesía o "poiésis" que para los griegos significaba "creación", y no la diferencia entre obras en prosa y obras en verso, puede servirnos de valioso auxiliar para acercarse a lo poético que también para Aristóteles llegó a ser un instrumento de conocimiento para alcanzar la verdad. Pero en segundo paso, las teorías del cineasta, novelista, poeta y teórico cinematográfico, italiano Pier Paolo Pasolini, son útiles para acercarse a lo poético. Pasolini, a partir de las conferencias y mesas redondas en 1965 del Festival de

Pesaro, plantea audazmente la existencia de un "cine de poesía" opuesto a un "cine de prosa". El cine de poesía tiene un lenguaje en que el peso de la imagen se siente a través de todo el film por medio de una cámara y un montaje libres y poco convencionales, acompañado además con una manifiesta ("subjettiva libre indirecta") expresión personal del realizador. El cine de prosa, por el contrario, discurso con una suave narrativa, con cámara y montaje casi imperceptibles, y que conducen al espectador a la directa visión de los hechos presentados. No hay conciencia del hecho lingüístico que estructura el film, ni menos presencia o personal expresión del cineasta.

Esta distinción de Pasolini originó serias y fundamentadas objeciones pero sin embargo, su teoría sugiere una positiva aproximación al concepto de poesía cinematográficas.

Porque en rigor, lo poético parece surgir de una cierta actitud muy marcada en lo artístico y en lo ideológico que el cineasta asume frente a la realidad o circunstancia concreta que lo rodea. Lo poético sería un criterio o punto de vista profundamente original y personal, indisolublemente unido a un lenguaje que a su vez devela todo un mundo de ideas, personajes y acontecimientos organizados, más que con las leyes de la, lógica, con las de la arbitraria y casi delirante expresividad individual del propio realizador.

Un cine poético supone un encogimiento o estiramiento ad-infinitum, y una siempre renovada combinatoria del repertorio de signos que conforman todos los elementos de cámara, iluminación, fotografía, montaje, sonido, construcción de personajes, diseño de situaciones, etc. Un cine poético conlleva un tono o atmósfera emocional que satura o contamina totalmente el fondo y la forma de una obra: nostálgica, trágica, irónica, etc.

Desde el punto de vista cognoscitivo, el cine poético establece su propio "discurso" o lenguaje para acercarse a lo real, encontrando y extrayendo

de él artísticas verdades que no representan o reproducen las cosas realmente acaecidas (cuando hablamos de cine de ficción) sino "las cosas posibles según verosimilitud y necesidad". (Aristóteles: "Poética")

Sin duda que las llamadas obras clásicas o maestras de la historia de cine responden a estos criterios. "El Acorazado Potemkin" de Eisenstein, "Tiempos Modernos" de Chaplin o "El Ciudadano Kane" de Welles, por sólo citar algunas, son auténticas películas poéticas.

Pero si al comienzo de estas líneas se afirma que no hay ninguna diferencia entre los formatos cinematográficos, sería extraño pensar que el cine Super 8 no tiene un atributo especial en cuanto al rango de realidad y poesía. ✓✓

Pero el Super 8 sí posee, en lo que respecta al nivel cuantitativo de posibilidades, un alto grado de realidad y poesía. En lo cualitativo no es posible aventurarse porque esto representa ya un problema individual, propio de cualquier cineasta o creador de cualquier formato.

Un reconocido fenómeno material o industrial, que el superochista conoce muy bien, permite este nivel cuantitativo de posibilidades: el bajo costo económico de los equipos, sus reducidas dimensiones de peso y tamaño, la probabilidad de que en pocas personas converjan funciones de director, camarógrafo, guionista, productor, montajista, etc. El cineasta de este formato dispone entonces de una mayor libertad en su modo de producción, y en consecuencia, en la elección de sus temas y medios expresivos. A esto muchos le llaman la democratización en el cine. Y en verdad, esta nueva situación implica que parte considerable del público pueda pasar de un rol de espectador pasivo al de creador activo, formulando sus propias experiencias, sean éstas estrictamente personales o familiares, o de inusitada envergadura artística, científica o intelectual. Este cineasta tampoco sufre, con las

debidas excepciones, mayores presiones económicas y sociales cercanas a la censura, que en el "gran cine". Inciden muchas veces en la elección de temas y modos de abordarlos. Cuando el realizador del Super 8 dice: "soy dueño de mi cámara y con ella hago lo que se me venga en gana", no intenta plantear sólo egocéntricamente una individual visión del mundo (aunque tampoco es justo que no lo haga), sino más bien expresar el compromiso que significa utilizar responsablemente esta libertad que este tipo de cine le otorga. De aquí que hasta el más novel aficionado tiene en cuenta al público de amistades o familiares que verán su película terminada o los últimos "rushes" venidos del laboratorio.

Además, el superochista ambicioso en lo poético-creativo, puede inventar o ensayar, una y otra vez, sin el apremio del compromiso de producción industrial, diversos usos y combinatorias del lenguaje cinematográfico, diferentes interpretaciones o proceso de simbolizaciones de la realidad y que puede trasladar libremente hacia el mundo de acontecimientos de su propio film. Por esta razón, muchos dicen que el Super 8 es un cine favorable a la experimentación.

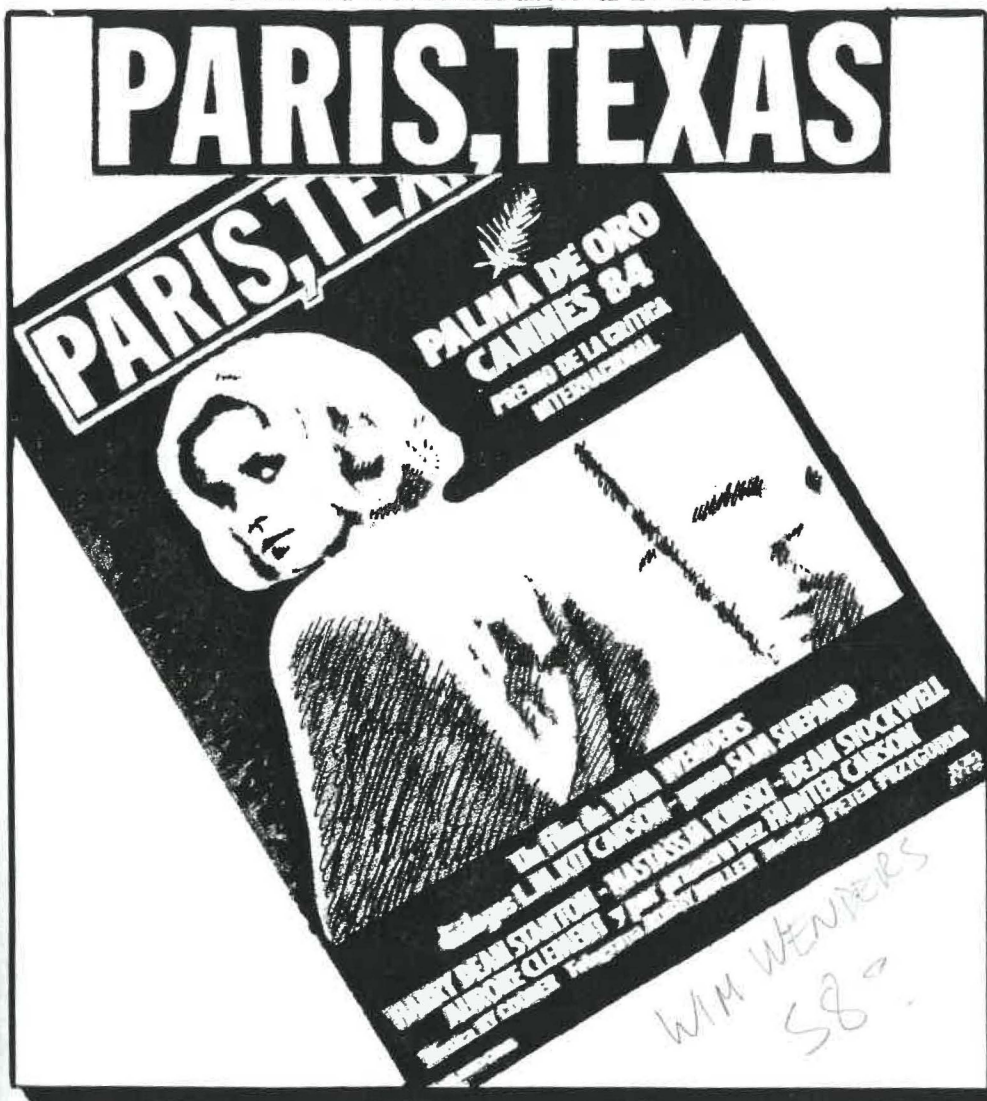
Pero esta experimentación también sorprende gratamente al espontáneo o aficionado que se regocija al filmar un cumpleaños, un matrimonio, el viaje anual de vacaciones, su casa, su rosa, o su nube predilecta. . . . Entre su mirada, la de la cámara, la película recién revelada, el trabajo de montar y sonorizar (a veces) las diferentes tomas, se establece un juego que lo lleva a armar y desarmar imágenes, descubrir por sí mismo que lo real, lo práctico o lo cotidiano son susceptibles de ser modificados o vistos de manera diferente. Para él, la realidad ahora puede ser conocida y re-conocida, ocultada o descubierta, aunque abuse con el zoom, los planos de detalle o temblorosas panorámicas.

Desde un punto de vista más formal o profesional, este formato ha producido en todo el mundo, a través del documento o la ficción o con ingeniosísimas técnicas de animación, un copioso conjunto de obras hechas con la prestancia, creatividad y dignidad de todo buen cine, o si no sería imposible justificar el creciente número de festivales internacionales y nacionales surgidos en diferentes países. También ya tiene sus escuelas, estilos o grandes autores. Este trabajo no pretende analizarlos, no habría espacio suficiente y se correría el riesgo de la injusticia al dejar demasiado cineastas valiosos fuera de un posible estudio. Ya es hora de que alguien realice una Historia General del Super 8, porque hasta el momento sólo hay intentos parciales de su examen.

No obstante, y para exponer un solo ejemplo final representativo de todas estas películas, recordemos que en "El Último Truco de Bonzo" ("Bonzo Last Trick"), película de animación con figuras de plastilina, del cineasta inglés Lewis Cooper, el mago Bonzo ejecuta su último número de magia. Su partenaire y amor de toda su vida ha muerto. Sólo le acompaña un fiel pianista que le ayuda en su rutinario trabajo que ya a nadie interesa, ni siquiera a él mismo. La inmensa soledad de Bonzo, inmersa en una semivacía sala de espectáculos y con un público distraído e irreverente, le llevan a un deslumbrante acto mágico final: la amada de nuevo aparece en el escenario y Bonzo muere junto a ella. El mago destruye las fronteras que separan la vida de la muerte. Bonzo como mago y personaje, y Cooper como imaginativo realizador, fracturan totalmente aquella realidad a la que solo el Cine Poético, con su tono, lenguaje y personal expresión, es capaz de acceder y reinventar.

No simplemente
Jaime Ortiz Bustamente

LA PELÍCULA MAS CONMOVEDORA DE LOS ULTIMOS 10 AÑOS
SE LLAMA PARIS - TEXAS
Su medida es la belleza absoluta LE MONDE



Primer Encuentro: Super 8.
Una película casera que compasivamente le proyectan sus lazarillos Walt (Dean Stockwell) y Anne (Aurore Clement). Allí, confrontando a las imágenes informales y ventosas de cuando estaba casado, y junto con su esposa criaba al pequeño Hunter (Hunter Carson), Travis recuerda bruscamente cuando el equilibrio de hielo de su existencia se rompió; y de allí la causa, para nosotros los espectadores-, de su errancia ciega, casi suicida, por los paisajes hiperrealista de Texas.

Travis asume su papel de protagonista al reconocerse en ese espejo de colores de la proyección, como el esposo maduro de la mujer joven y hermosa, de labios voluptuosos. Silenciosamente, sin trasparentar ninguna señal, -como acostumbran planear los grandes solitarios sus decisiones-, comienza a rodar el plan subsiguiente, que le indujo el fundamental Super 8.

Segundo Encuentro: Como en una segunda pantalla de proyección, el encuentro de Travis con Jane (Nastassja Kinski), su antigua esposa y la causante de su devarío espectacular. Indagándose mutuamente a través del ambiguo cristal del "Peep-Show", en una secuencia simplemente magistral, Travis, haciendo un gran esfuerzo, -no para él-, conferta la cita final y procurar el final feliz de la película.

Final con Concepto: Termina la proyección de "París, Texas" y, de inmediato uno siente una gran nostalgia inexplicable de ésta historia americana sin moraleja ni esperanza alguna; y justo aquí recordamos que Wim Wenders nació el mismo año cuando comienza la post-guerra europea: Alemania, 1945.

Por Luis Angel Duque

El hombre de largo perfil (Harry Dean Stanton) camina solo, traumatizado y sin memoria, sometido a los accidentes del terreno y encarnando el curso de las estaciones en su piel reseca y correosa. Travis camina solo en el paisaje solitario norteamericano de la escuela hiperealista de pintura de los años Setentas: En el mismo horizonte despejado de las pinturas exactas, donde suele haber un cielo azul que ocupa

la mitad del encuadre; abajo, entre desiertos ó sembradíos, junto a largas autopistas como líneas de plata, camina el hombre solo, sin identidad, sin memoria. . . .

Después de acabar bruscamente su itinerario salvaje, y ya de vuelta a la civilización Travis tiene dos encuentros definitivos con los que él puede reconstruirse, construyendo su pasado; y de alguna manera inexacta y titubeante, casi proyectarse hacia el futuro, cualquiera que este sea.



OBJETIVOS DE LA FEDERACION

Los objetivos de la Federación tal como los define su Carta constitutiva son los siguientes:

FAVORECER la comunicación y el entendimiento entre los pueblos;

ESTABLECER Y REFORZAR los contactos entre los autores de filmes Super 8 del mundo entero;

DAR una dimensión útil al cine Super 8, poniendo en valor el formato como medio de expresión personal e instrumento de acción sociocultural;

PROMOVER el cine Super 8 mediante festivales, coloquios, estudios de creación, de producción y publicaciones diversas;

CREAR una red de difusión y organizar la circulación y la conservación de las películas Super 8;

PROTEGER los derechos de autor de los cineastas Super 8;

COLABORAR con los institutos de televisión de los diferentes países miembros, así como con los diversos organismos del mundo entero que se ocupan de los filmes Super 8 para incitarlos a presentar una programación de películas Super 8;

FACILITAR los intercambios entre cineastas de los países miembros con ocasión de festivales o durante periodos de adiestramiento de toda clase;

FAVORECER la creación, la difusión y la conservación de los filmes Super 8 en las escuelas y facilitar los intercambios y encuentros de personas responsables que trabajan en estas esferas;

PRODUCIR filmes y grabaciones visuales y sonoras de toda clase;

ACTUAR como persona recurso entre el cineasta y los organismos;

POSEER salas de proyección de películas y salas de cine;

CREACION de un fondo de ayuda internacional para coadyuvar a los cineastas de los países en desarrollo.

9155 RUE ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, CANADA, H2M
1 Y8 — TEL.: (514) 389-5921 -
poste 252 — TELEX: 05-825-549

FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE SUPER 8 INC.

Cualquier información sobre otros festivales de Super 8 que hayan sido omitido en este calendario, agradeceremos lo comuniquen al apartado de Correos 61482 - Chacao 1060

CALENDARIO

● Febrero MONTREAL — QUEBEC. FILM FESTIVAL

1415 Jarry Street
Montreal, Quebec
H2E 227 Canadá
Director: Michael Payette.

ANN ARBOR ANN ARBOR FILM FESTIVAL 227 S Ingalls P.O. BOX 7571 Ann Arbor Michigan 48107

INTERNATIONAL SUPER 8 FILM TRIENNIAL IN SWEDEN Kursverksamheten At The University of Lund Skomakaregatan 8 22350 Lund Sweden - Suecia

ALGARVE: INTERNACIONAL FESTIVAL OF NON- PROFESIONAL CINEMA P.O. BOX 8091 1800/1900 LISBON Portugal

● Junio INTERNATIONAL SUPER 8 FILM FESTIVAL

NEWARKE STREET
LEICESTER, ENGLAND.
Director: Lareine Porter.

● Julio KELIBIA INTERNATIONAL AMATEUR FILM FESTIVAL Ministere Des Affaires Culturelles La Kasbah Tunis Director: Ali Zaïem

Julio FESTIVAL NACIONAL DE CINE SUPER 8 Ateneo de Punto Fijo, Calle Arismendi Venezuela Director: Vicente Hernandez

MONTECATINI CINEMA FEDIC Azienda Autonoma Di Cura E Di Soggiorno Viale Verdi Montecatini (Pistola) I Italia.

● Agosto FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8. Apartado de Correos 61482 - Chacao 1060 Caracas-Venezuela Director: Carlos Castillo

● Septiembre CONCURSO INTERNACIONAL AMATEUR DE LA REPUBLICA DE ARGENTINA. Casilla de Correo 55 1900 La Plata BS AS República de Argentina

● Octubre FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR DE MELILLA. Sr. D. Eduardo de Castro C. García Cabrelles, 1, 1º Melilla España.

● Noviembre FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE SUPE BARCELONA Rambla Catalunya 48, 2on. Barcelona 7 España Acción Super 8.

FESTIVAL DE LISBOA Sala Dr. Félix Ribeiro Cinemateca Portuguesa Lisboa

BRUSELAS INTERNACIONAL FESTIVAL OF THE SUPER 8 FILM Rue Paul-Emile Jansson, 12 1050 Brussels Belgium. Director: Robert Malengreau

FESTIVAL NACIONAL U.L.A. Mérida - Venezuela. Director: Tarik Sonki

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES MANUEL TRUJILLO DURAN Cine Club de Maracaibo - Venezuela Coordinado: Gehiel Arriechi

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA AMATEUR LE MESNIL-LE-ROI (Yvelines) Centre Georges Brassens, 100 Rue Jules Reinle Mesnil-Le-Roi (78) Francia

● Diciembre HONG KONG INDEPENDENT SHORT FILM EXIBITION Phoenix Cine Club G.P.O. BOX 7449 Hong Kong.

91



PROYECCION INTERNACIONAL DEL CINE
SUPER 8 EN 1984.

CHATARRA
de Victor Rodríguez

Premio-Universalidad del lenguaje.

Premio Antenne 2.

Festival Internacional de Bruselas. (1.984.)

"ORINOKO NUEVO MUNDO"

De Diego Ríquez

PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS:

Mejor película, Festival Internacional,
Caracas, Venezuela, 84.

Mención Cine Ecológico, Festival Internacional,
Caracas, Venezuela, 1984.

Premio Especial del Jurado, III Festival de Cine
Nacional, Mérida, Venezuela, 1.984.

- Mejor Música, III Festival de Cine Nacional,
Mérida, Venezuela, 1.984.

- Mejor Escenografía, III Festival de Cine
Nacional, Mérida, Venezuela, 1.984.

- Mejor Película, Festival Internacional, Bruselas,
Bélgica, 1.984.

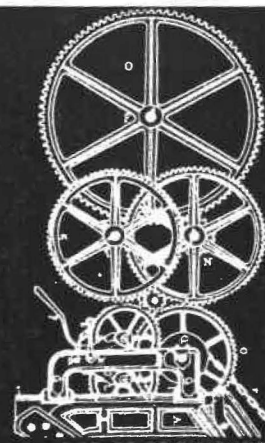
- Película Más Sobresaliente, 28 Festival
Internacional de Londres, Inglaterra, 1984.

- Mención de Calidad, Festival Internacional
Montreal, Canadá, 1.985.

**ALGUNOS FESTIVALES DONDE HA
PARTICIPADO:**

1.984: - CANNES (Estreno Mundial, Quincena de
realizadores); MONTECATINI;
EDIMBURGO; BIARRITZ; CHICAGO:
CARACAS; MERIDA;; LONDRES;
BARCELONA; LA HABANA.

1.985: - BERLIN; MONTREAL, HONG-KONG;
MADRID; SYDNEY; TORONTO.



UN POCO DE PREHISTORIA:

1961: ●

GRUPO DE CINE DEL FOTO CLUB
CARACAS, con 5 miembros y el
primer Director: ANTONIO MARTUCCI

1962: ●

PRIMER CONCURSO DE CINE AMATEUR
8 m.m. (Local), abril 1962.

Director del concurso: ALEXANDER STATZEWITCI
y se empieza a escribir con regularidad en
FOCUS, columna HABLEMOS DE CINE

1964: ●

I CONCURSO NACIONAL DE CINE AMATEUR,
tema libre y formato 8 mm., febrero.

1965 ●

II CONCURSO NACIONAL en abril.

1966 ●

III CONCURSO NACIONAL en abril.

DIRECTOR DE ESTOS FESTIVALES:

EUDALDO VILA

En este mismo año se cambia de sede y queda
constituída AGRUPACION DE CINE AMATEUR,
A.C.A. quedando como presidente EDWALD
PASCHKES, al morir este en agosto de ese mismo
año queda como presidente LUIS MARTINEZ.

1968 ●

Se edita quincenalmente AQUI, ACA, un folleto
que empieza a indicar las características del
formato 8 mm. y S. 8 Se inician charlas / foros
conferencias/se invitan grupos ha participar/se
diseña carnet para acreditar a los cineastas/
programas de divulgación en la Televisión
nacional/.

1969 ●

Se realiza la primera MUESTRA DE CINE
AMATEUR EN VENEZUELA en la CINEMATECA
(Como las anteriores muestras).

ACA LOGRO REALIZAR DIEZ FESTIVALES
Entre los "viejos de ACA" merecen resaltar a
los jóvenes LUIS LAMANA, LANDAETA y
GERMAN CARREÑO.

1976 ●

Mientras ACA sigue organizando encuentros y
muestras en los siguientes años en 1974
interrumpen JULIO NERI y MERCEDES MARQUEZ
organizando el I FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE SUPER 8.



1977 •
Durante este año van paralelos los festivales de
"ACA Y EL INTERNACIONAL de Julio Pérez".

ACA organizó del 30 al 1 de septiembre de 1977
una muestra representativa de los 10 años de
cine AMATEUR.

Y ESTOS SON LOS TITULOS: 67

"MIS HIJOS"

De Anita de Martínez Mención de Honor 1969
Super 8 mm. - 5 minutos.

"QUE VAINA"

De Enzo Villapadreres Mejor Documental 1976
Super 8 mm. - 20 minutos.

CARENERO

De Casnic Films Mejor Documental, Premio Sonido
1972 - Super 8 mm. - 5 minutos.

EL JUGLAR

De Aureliano Fernandez Premio Reportaje 1976

LA RE-EVOLUCION DEL HOMBRE

De Ricardo Espinoza
Super 8 mm - 5 minutos

"MAMI LLEVAME AL PARQUE"

De Mauro Perez Aren. ibia mención de Honor
Sonido 1975.
Super 8 mm. - 25 minutos.

EL MERCADO DE LOS FILUOS

De Luis Landaeta Premio Sonido 1974
Super 8 mm. - 10 minutos.

G N C 258

De Federico Araujo
Super 8 mm. - 30 minutos.

EL GATO NEGRO

De Eduardo Vila Premio Argumental 1972
8 mm. - 5 minutos.

1ro. DE MAYO

De Circuitos Populares de Cine Premio
Documental 1971.
Super 8 mm. - 10 minutos.

LAS VISITAS

De Elías Perez Murillo Premio Reportaje 1974
Super 8 mm. - ampliado a 16 mm. - 15 minutos.

LA CASA DEL DUENDE

De Lenin Ovalles Premio Montaje y Sonido 1973
Super 8 mm. - 10 minutos.

SOLEDAD

De Frank Delima Mención Argumental 1975
8 mm. - 5 minutos.

EPOGE

De Luis Lamana Premio Argumental 1975
16 mm. 1- 10 minutos.

CARACAS 75

de Elías Perez Murillo Premio Documental 1975
16 mm. - 10 minutos.

"CONEJIN

De José Castillo Premio Animación 1974

"REMINISCENCIAS"

De Luis Lamana Premio Argumental 1974
8 mm. - 20 minutos.

"LA DANZA DEL HUMO"

De Estevan Papp Premio Experimental 1974
Super 8 mm. - 5 minutos.

"AL FINAL DEL CAMINO"

De Casnic Films Premio Argumental, Sonido,
Montaje y Cámara 1976;
Super 8 mm. - 50 minutos.
FUE LA ULTIMA ACTIVIDAD PUBLICA ACA

1978 •

Los integrantes de ACA por múltiples motivos van
dejando la palabra AMATEUR de lejos y se van
convirtiendo en verdaderos profesionales y van
dejando libre el campo al ímpetu de los de
vanguardia seguidores de los NERI
y a partir de allí van solos los de vanguardia.

1979 •

Los NERI van por el cuarto FESTIVAL y ante la
avalancha de películas venezolanas, no todas ellas
con la calidad de una conformación con las
internacionales, deciden que las películas
venezolanas integren una nueva sección llamada:
NUEVOS REALIZADORES, como una actividad
paralela dentro del internacional.
Gana EL DESASTRE DE LA SOCIEDAD ACTUAL
de JESUS ALEXIS PINO.

1980 •

Nuevos Realizadores: CARTUCHO de Gilberto
Márquez y Jorge Castillo.

I FESTIVAL DEL CINE NACIONAL

(Compendio de 10 años)
Noviembre - Mérida.

MEJOR MUSICA: Alvicé Sachi y Alejandro Blanco U.
por Bolívar - Sinfónica Tropical. - de Diego Rísquez

PREMIO ESPECIAL: Bolívar - Sinfónica Tropical
de Diego Rísquez.

PREMIO ESPECIAL: Bolívar - Sinfónica Tropical
de Diego Rísquez

MENCION ESPECIAL: T.V.O. de Carlos Castillo

MEJOR FOTOGRAFIA: Roraima de John Moore

CREATIVIDAD PLASTICA: Sensorial de
John Moore - Fetos de Ricardo Jabardo

1981 •

Nuevos Realizadores: PELEA DE GALLOS de
creación colectiva y alumnos de Germán Carreño.

1982 •

Hay ya 7 premios para los nuevos, entre ellos
el primero lo gana: TAMUNANGUE de José Luis
Valenzuela.

ESTE AÑO SON NUEVOS LOS DIRECTORES
DEL FESTIVAL, LOS CASTILLO (Carlos y Lissett)
ayudados por otros veteranos como German Carreño
y Maite Galán aceptan la responsabilidad de
integrar el nuevo comité, entre otras cosas
"LOS NUEVOS REALIZADORES" SE
CONVIERTEN EN "FESTIVAL NACIONAL DEL
NUEVO CINE SUPER 8 y CON SEDE EN EL
ATENEOS DE PUNTO FIJO.

II FESTIVAL DEL CINE NACIONAL

Noviembre - Mérida.

MEJOR GUION: TARZAN HERNANDEZ
de Alejandro Padrón.

MENCION A LA CALIDAD DE SU OBRA:
CARLOS CASTILLO por el conjunto de su
obra.

MENCION DE CALIDAD: sombra del actor
de Gianni del Maso

1983 •

1er. ENCUENTRO NACIONAL DE CINE SUPER 8

Maracay 25 al 29 de octubre
Ateneo de Aragua.
Homenaje a Rodolfo Izaguirre

JURADO: Luis Lenane
Peran Erminy
Carlos Miranda

MEJOR FICCION: CARACOLES de Victor
Rodríguez

MEJOR DOCUMENTAL: BORVURATA LA DE SAN
JUAN de Carlos Garrido

24 al 27 de Mayo I FESTIVAL NACIONAL DE
CINE SUPER 8;

JURADO: CARMEN LUISA CISNEROS.
LISSETT CASTILLO
BERNARDO CEQUERA
LUIS RODOLFO ROJAS
ANTONIO ALMEIDA

DIRECTOR: VICENTE HERNANDEZ

GANADOR: 6 películas el primer premio para
CUPIDOS de RAFAEL STRAGA
2: Puntos Suspensivos de Nelson
Solorzano y Victor Cadet.
dedicada a GERMAN CARREÑO

1984 •

MUESTRA TACHIRENSE

16 al 20 de enero - San Cristóbal
No Competitiva

DIRECTOR: Jairo Franco
Carlos Molina

1 - EDICION SALON NACIONAL

DE ARTE CINEMATOGRAFICO EN SUPER 8
21 - 23 de noviembre - Valencia

COMITE ORGANIZADOR: Beatriz Merino
Jaime Ortiz
Alberto Coletes

1er. PREMIO: TEOFILO de Félix Agudo.
2do. PREMIO: POST - DISEÑO de Víctor Rodríguez
3er. PREMIO: EL PASEO DE LA LUNA de
Etna Mijares.

24 al 27 de julio II FESTIVAL NACIONAL DE
CINE SUPER 8 dedicado a CARLOS CASTILLO.

Primer premio a POST DISEÑO DE VICTOR
RODRIGUEZ y 2 el Ascensor de Yajaira Rodríguez

3er. PREMIO: VIERNES 15 de Milton Crespo

JURADO SELECCION: Mirna Aldame
Carmen Luisa Cisneros
Maite Galán

JURADO CLASIFICACION: Alfredo Aulola
Alfredo Medina
Leonardo Henriquez

En este orden no aparece los ganadores
de los festivales internacionales ya que se trata de
explicar cronologicamente el desarrollo de las
actividades nacionales

81 Gracias a la iniciativa del Concejo Municipal del Distrito Sucre, acaba de concluir el taller de Super 8, con resultados ampliamente positivos.

Tuvimos oportunidad de conversar con Carlos Castillo quien tuvo a su cargo la dirección de este taller.

¿Carlos, cuál es el principal objetivo de un taller de Super 8?

Brindar al participante el acceso al Cine Super 8, haciéndoselo conocer como medio creativo de comunicación y de expresión. En este sentido, se pretende formar a un individuo capacitado para manejar el lenguaje cinematográfico. Suministramos las herramientas suficientes como para que cualquiera pueda comprender, desglosar, y criticar los mensajes que recibe a través de la imagen, e igualmente utilizar el medio del Super 8 para emitir y comunicar mensajes que correspondan a nuestra realidad social.

¿Y cuáles son las condiciones para inscribirse en el taller de Super 8?

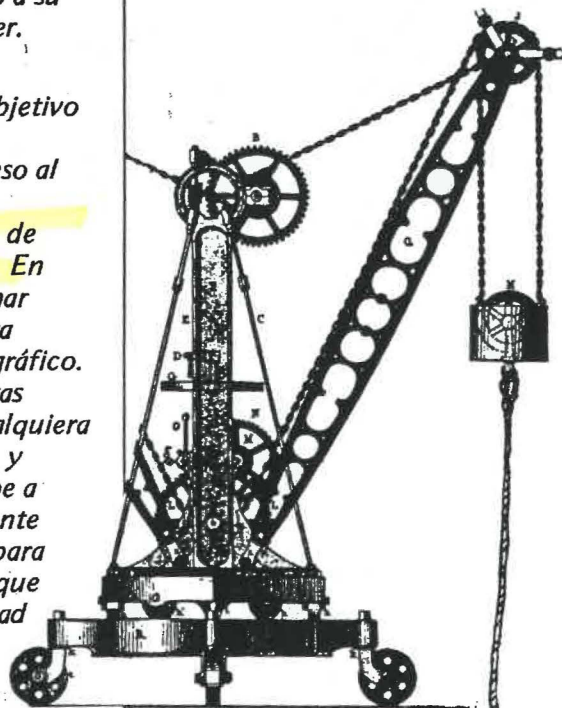
Mira, básicamente, cualquier persona puede inscribirse en el taller. En todo caso, lo que importa es la inquietud de trabajar y querer expresarse. Yo creo que el simple conocimiento elemental que adquiere una persona a través de cine o de la televisión, es un punto de partida. La idea nuestra es desarrollar el Super 8 en dos niveles, a nivel de formación y a nivel de distribución. Pasar de la Cinemateca a cines comerciales. ... ¿no?

¿Se puede?

Y la producción de material es suficiente para cubrir una distribución en el cine comercial?

Bueno, esa es la labor fundamental de los talleres de Super 8, crear una secuencia en la producción de películas. Yo recuerdo que hace unos 6 ó 7 años, propuse la idea de realizar proyecciones de Cine Super 8 en salas exclusivas para este fin. La idea tuvo buena acogida, por parte de organismos del estado.

Carlos,
Taller de S8



ENCUENTRO CON
CARLOS CASTILLO Y LOS
TALLERES DE SUPER 8

Incluso, me habían ofrecido realizar una serie de salas de proyección bajo los elevados. Lo único que tenía que hacer era llevarles una programación adelantada. Cuando me senté a organizar las películas. . .

en tres meses de programación habían agotado todo el material existente!

¿Tu crees que hoy en día haya suficientes personas interesadas en el Super 8 como para que no te suceda lo mismo?

Sí, fíjate que cuando abrimos las inscripciones de este taller vinieron 250 personas y nosotros sólo teníamos cupo para unas 20, el resultado final fue 20 cortos de 2 y 1/2 min. editados en cámara. Y en el taller del Distrito Federal que se realizó en La Quebradita en San Martín, se produjeron 4 cortos que tenían entre 7 y 10 min. de duración. Todo este material se verá en el Festival Nacional a realizarse en Punto Fijo, y muchas de las películas entrarán en la competencia. Además de esto, durante el Festival Internacional, se realizará una muestra paralela de los trabajos realizados en los dos talleres contando con la presencia de sus integrantes.

¿Y cada cuánto tiempo se realizarían estos talleres?

La idea es que se genere una verdadera secuencia de producción, al terminar cada taller se proyectará una muestra de los trabajos realizados en diferentes puntos de la ciudad, teatros, casas de cultura, centros comunales, plazas, colegios, parques, etc. Como los talleres

cuentan con el apoyo de los Concejos Municipales del Distrito Sucre y del Estado Miranda, en principio habrá un intercambio a nivel "interconcejo".

¿No han pensado difundir el Super 8 en otras regiones del país?

Por supuesto, ya hemos recibido una invitación desde Puerto Ordaz para realizar unos talleres de Super 8 y también en Porlamar, a través del Museo Narváez y el Colegio Nacional de Periodistas. La difusión del Super 8 a nivel nacional es todo un hecho.

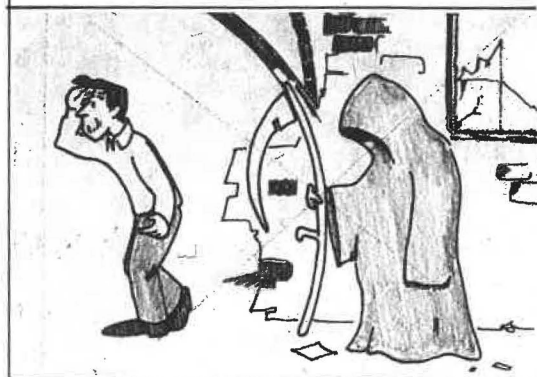
COMPETENCIA



Las películas
señaladas, son las
que llegaron antes del
el día 20 de julio,
día de cierre de
esta edición



□ Francia:
"CINEMATON", 1h30'
de Gerard Courant, premio Morlock
1978 del Festival de La Rochelle,
Francia.
25 retratos (extraídos de 550 retratos
existentes) de 3 minutos y medio
de duración cada uno, de
personalidades artísticas, forman
parte de la antología "CINEMATON"
un film bastante largo de la historia
del cine (37 horas). Filmado en varios
planos, estas personalidades son libres
de hacer lo que ellos quieran delante
de la cámara. Dentro de los 25
retratos hay cineastas suramericanos:
Emilio Fernández, Carlos Diéguez,
Teo Hernández, Carlos Castillo,
Diego Rísquez y otros veinte retratos
que pertenecen a la colección.



□ U.S.A.
"ALPHA", 5' (Animación)
de James Middleton

□ Portugal:
"A CACA ARTESANAL A
BALETA", 20'
de Fernando Curado Matos
La cacería rústica de la ballena
en el mar de Las Azores;
los hábitos de los cazadores, viejos
lobos de mar que arriesgan sus vidas
frente al monstruo sin prestar
atención a la fuerza y el poder de
éste, sin contar más que con sus
manos y su coraje. Esta cacería
ha dado lugar a una polémica,
apoyada por unos y atacada por
otros. Último testimonio de una
época que un solo ballenero
mantiene todavía vivo.

□ Portugal
"JULIO DE MATOS...
HOSPITAL", 30'

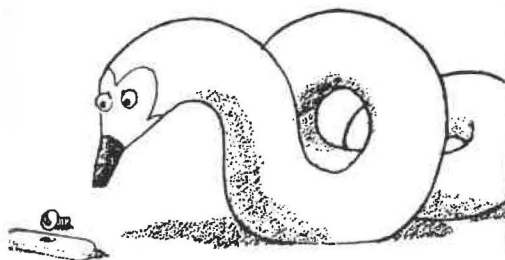
de José Carlos Márquez
El hospital Julio de Matos,
inaugurado en 1942 en pleno apogeo
del "Salazarismo", fue considerado
como uno de los mejores hospitales
psiquiátricos del mundo. Para el
momento de la realización de esta
película (1975) el hospital no es más
que una siniestra fosa, una institución
increíblemente decadente y
destruictiva. Julio de Matos ha
quedado entonces, hoy en día, como
símbolo de un sistema que llevó a
Portugal a la esclavitud... bajo el
bello sol de Lisboa.



Puerto Rico:

■ **"SUBSTRATUM", 15'**
de Juan E. Lagares, Sandra Rivera y Mildred O'Neill
(premio DELFIN en el curso de producción cinematográfica en Puerto Rico)

La película presenta un personaje que no es identificado. Es un personaje solitario, cuyas experiencias en la vida lo han llevado a tomar una decisión importante. Al seguir los pasos de éste por diferentes lugares y al observar su comportamiento en el ambiente que lo rodea, los conocemos interiormente. En el desarrollo de la película se presentan diferentes temas sobre la vida: la soledad, la religión, el miedo, la indecisión y la muerte. El final de la película es sorpresivo, nos revela la identidad de este personaje que no hemos visto físicamente pero sí interiormente.



Bélgica:

■ **"DROLE DE JUNGLE", 4'30"**
(animación)
de Bruno Cassiers

La noche, dentro de un cuarto oscuro, los objetos sufren una metamorfosis y descubren la amistad o el antagonismo que culminan en un combate entre dos carniceros.



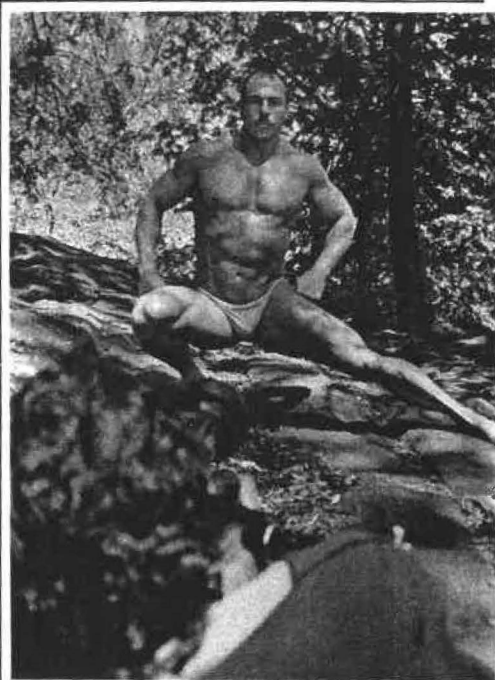
U.S.A.

■ **"SWEET LICKS", 13'**
de Anne Beveny Walter
Este es un film experimental....
Una humorística aventura representada por diferentes expresiones de especies animales y vegetales: una apasionada construcción retratada por un "drooling dog", frutas cómicas, mantis locas, un ciempiés temblador y breves playas. En fin, ellos escapan al celestial mar retornando a la Atlántida.,



■ **Belgica:**

"L'ENCHASSE", 12' (fantástico)
de Ghislain Honore y Jacques Iezzi
La sola visión hacia el exterior se devuelve a sí mismo al igual que el trabajo de la escritura o la realidad y la ficción se entrelazan entre sí. Este universo sin escapatoria llevará al personaje a disolverse.



Uruguay:

■ **"THE MIRROR", 20'**
de Raúl Llorens

¿Cuán a menudo intentamos adaptar a aquellos que nos rodean a nuestros caprichos? El ser humano es una criatura terca; pretende cambiar a la gente cuando ella misma no está dispuesta a aceptar sus propios errores. Ve en la gente un espejo en el cual se refleja a sí mismo y trata de amoldar a los otros a esa imagen que ve.

"The MIRROR" nos produce risa con sus vueltas de tuerca y simultáneamente nos hace pensar sobre nosotros mismos y nuestras propias limitaciones.

Francia:

■ **"SHE'S A VERY NICE LADY", 1h30'**

de Gerard Courant

Dos mujeres neoyorkinas, Kristin y Doreen, viven una vida en blanco y negro pero sueñan en color con Gene Tierney, una estrella de Hollywood, melodramática, de los años 40. Mientras escucha una vieja canción de Marilyn Monroe, Kristin desaparece y Doreen está perdida en esa gran ciudad que es Nueva York.



Bélgica:

☐ "VAINS DESIRS" (EMPTY DESIRES), 30' (experimental)

de Robert Malengreau

Nuestras vidas no existen sino a través de nuestros impulsos, nuestras motivaciones y nuestros deseos. Ver de frente nuestros deseos. Nuestras clases de deseos. Sublimación del deseo. Desear replicar. Desear resistirse. Desear venganza. Fijarnos en nuestras indiferencias, nuestras ambigüedades, las mistificaciones, las dualidades que somos nosotros. . . Desarmarnos de los estereotipos, de nuestros tabúes nos lleva a "conocerse a sí mismo".

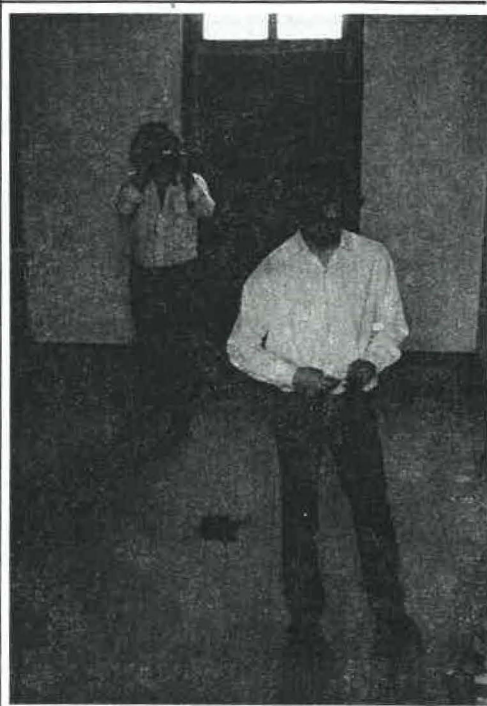


Bélgica:

☐ "ORDRE DE REJOINDRE", 15'52" (ficción)

de Louis Savary y Luc Hermant

Aquellos teatros a los cuales llegué para dar un mensaje, fueron cerrados de pronto sin preaviso. . . y me encontré, como en un sueño, haciendo cola en la taquilla 484. . .



Bélgica:

☐ "CAMERA OBSCURA", 9'20" (animación)

de Stéphan Maes-Barbery

Puesta en movimiento de imágenes y grafismos.



Bélgica:

☐ "LA FENETRE" (THE WINDOW), 20' (ficción)

de Maximilien Fraile

Film-ventana abierta a la violencia que forma parte de nuestra vida de todos los días. Viet-Nam, Líbano o en nuestro hogar, el sado-masoquismo puede estar presente como una clase de escapatoria a ese exceso de información donde la prensa sumerge al planeta.

Bélgica:

☐ "BUDDY KNICK KNACK", 8' (experimental)

de Alain Schwartz

Un hombre, las mujeres. Bombones salados. Pasta dental. Café en la mañana. Miss Ponpon Nougat . . . iluminación baja.

☐ Bélgica:

"MAGAZINE, MAGAZINE", 7' (ficción)

de Chantal De Spiegeleer

Este es un film acerca de un viaje hecho a Senegal, de norte a sur. Es un mosaico gráfico de los momentos más fuertes del viaje, lleno de sensaciones visuales.

12

SAW WHERE YOU WAS LAST NIGHT



U.S.A.:
"I SAW WHERE YOU WAS LAST NIGHT", 14'
 de Bill Creston

En esta película, cada segmento está acompañado por diálogo y monólogo originales, permitiendo al observador un acceso directo a las tendencias racionales del artista hacia el "voyeurismo". El texto refleja un misterioso ruido de calle hablando y gesticulando por siete actores bajo la dirección de Creston.

Colombia:
"FUE SU VOZ", 17'
 de Alberto Núñez II
 Historia de una pareja que, cansados de la vida urbana, se van a vivir al campo, cada uno por su lado. Un día se encuentran, viven juntos y acaban separándose de nuevo. La película es una crítica a la vida urbana y a la vez la apología de la vida en el campo, en un medio natural y primitivo. Es una historia verdadera que le ocurre a cualquiera, en un país de veras como el país de Ud.

Canadá (Quebec):
"AU PROGRAMME AUJOURD'HUI", 8'
 (experimental)
 de perre Jodoin
 Un film de humor negro o lo absurdo y la bestialidad humano que no ceden sus lugares. Un contraste entre la tranquilidad interior y la alegría exterior... Pero el tiempo pasa y mañana será otro día...

Portugal:
"O HEROI", 4'
 de Francisco Lanca
 La interpretación de la Historia es siempre ambigua. Si los hechos actuales son interpretados de diferentes maneras, se puede entender que la Historia del pasado, a menudo presentada como cosa definitiva, esté expuesta a diferentes interpretaciones. El análisis histórico, que valoriza demasiado el papel del individuo como protagonista de todas las transformaciones y por el mismo hecho menosprecia el rol de la comunidad, utiliza principios muy convenientes para la imagen de la patria o ciertas clases sociales. Sin embargo, esto no es siempre así.

U.S.A.
"RETURN TO HIROSHIMA", 10'42"
 de Francis S. Lestingi
 Uno de los primeros americanos en ver Hiroshima un mes después de la bomba atómica de 1945, describe su reacción y la de aquellos que sobrevivieron.

Francia:
"COEUR BLELI", 1h25'
 de Gerard Courant
 Una película que trata acerca del cosmos, la tierra, el cielo, el agua, que cuenta la historia de como la heroína (Gina Lola Benzina) cruza el mundo mientras ella vive una aventura que le enseña todos los miedos, angustias, amores y sueños diarios en el espacio donde ha nacido el tiempo antes que ella se lance dentro del remolino y se disuelve en las profundidades del cosmo por toda la eternidad.

Argentina:
"COMUNICACION POSIBLE" 10'7"
 de Gustavo Daniel Gorzalczany
 Este documental muestra una sesión de musicoterapia en un sanatorio geriátrico. Los pacientes presentan un cuadro agudo de síndrome cerebral orgánico. Esta labor se viene desarrollando por dos años, comprobando que la comunicación es posible.

Bélgica:
"RANCHITOS, NO SOMOS ANIMALES", 8'
 (documento, testimonio)
 de Jean Claude Bronckart
 Con la ayuda de entrevistas, de documentos filmados en el sitio, un acercamiento a los ranchitos, esos olvidados de una sociedad en desarrollo. Enganchados a los flancos de grandes metrópolis latinoamericanas, los "ranchitos" (como los habitantes de las "favelas" brasileñas) vienen de su campo para encordar los barrios pobres de las ciudades de América Latina constituyendo un lumpen proletariado abandonado por el poder.

Francia:
"AVANT LA NUIT", 47';
 de Michel Gayraud;
 1o. premio festival de Belford 1984. Selección retrospectiva en Cannes 84. Historia de una chica sin trabajo que vive en el sur de Francia, en un barrio popular, que se da muerte con juego.

Argelia:
"APOCALYPSE TOMORROW", 15'
 de Ahmed Zir
 Juegos de cartas entre dos hombres jóvenes muy especiales.

México:
"INNOVACION", 12'24"
 de José Carlos Roberto Majul
 Es un documental: Festividad mexicana del 450 aniversario de la aparición de la Virgen de Guadalupe al indígena Juan-Diego en el Tepeyac. Conmemoración en Victoria de Durango, Provincia de México.

México:
"IZTAPALAPA'82", 22'36"
 de José Carlos Roberto Majul
 Es un documental: Puesta en escena la pasión de Cristo por la colonia Iztapalapa, México D.F., anualmente.

62

Canada (Quebec):
"FORET NOIRE", 15, (ficción)
 de Richard y Patrick Bergeron y
 Mario Couturier
 Parodia sobre las películas de
 aventuras con héroes invencibles.

Canadá (Quebec):
"SHAKE IT", 4' (animación)
 de Oliver Patterson
 Película sobre la evolución
 de la danza a través de los distintos
 períodos de la historia.

Canadá (Quebec):
"FOR SANDRA", 4' (experimental)
 de Ollivier Dyens
 Acerca de la idea de la muerte
 y la partida de un ser amado.
 Trata sobre la soledad, sobre el
 tiempo. . .



Portugal:
"A QUEDA", 25'
 de Joao Paulo Perreira

Una gran casa. Lujosa. La
 aristocracia. El fin de una época
 y decadencia. Una pareja y la
 ruina. Una extraña relación
 entre ellos. Puede ser después de
 un accidente de caza. O puede
 ser antes de una revolución social.

Alemania:
"BAHLENSCHWENK", 5'
 de Hannelore Kober y Jonnie Dobeles
 mención en "Bonn Experi, 1984"
 "Premio Adicional" en Ann Arbor
 premier en el Show de London Film
 makers Coop Distribution 1985
 Esta película está dedicada a todos los
 "home-dulces" del mundo y sus
 artistas. ("BAHLENS" es la más
 grande fábrica de dulces y galletas
 Alemania Occidental).



□ Venezuela:
"PIEDRAPERLA", 12'
 de María Elena Roqué C.
 Piedraperla, escultura que vive
 sin tiempo en una gruta, es
 alcanzada por éste en el bosque
 presintiendo un gran ceremonial.
 Se danza la primavera y el otoño,
 una y otra vez, hasta devorarla y
 despojarla de la piedra.

□ Colombia:
**"Y DONDE ESTA LA HARINA?
 ¿Y DONDE ESTA LA SAL?", 23'**
 de Juan José Escobar y
 María Regina Pérez
 Documental sobre la organización
 actividades y la presentación de
 una obra del grupo de títeres La
 Fanfarria que vive y trabaja en
 Medellín.

□ Portugal:
"A CASA REVISTADA", 20'
 de Rocha de Sousa
 Meditación sobre la soledad,
 un pasar por la memoria,
 por los signos propios que
 descansan. . . Lo cotidiano de
 muchas esperas ignoradas.

□ Portugal:
"MEMORIAS DE CINZA", 30'
 de Víctor Silva
 Lisboa en los años 50.
 Un adolescente en busca de
 su propia identidad. La represión
 escolar y familiar. La juventud
 portuguesa y los juegos de la
 infancia. ¿Qué hacer? ¿Para qué?
 ¿Para quién? ¿A dónde ir? La
 marginalidad. Saltar o tal vez no.
 Ciudadano aquí y ahora. Y ahora. . .
 un país por hacer. Una solución por
 encontrar.

□ Colombia:
"MAGDALENA", 11'
 de Nora Arango, Esperanza Palacio
 y María Cecilia Agudelo
 En una tarde de sábado,
 Magdalena se ocupa de su arreglo
 personal mientras que su esposo
 se dedica a su colección de
 estampillas. Escondida, ella sale de
 la casa y él al poco rato se da cuenta
 y la busca por todas partes.
 Resignada para el resto de la tarde
 y cuando va a acostarse entra al
 baño y con la misma discreción
 con que Magdalena se había ido,
 sale ahora del baño con una
 sonrisa coqueta.



□ Colombia
"FUE SU VOZ"
 de Alberto Nuñez II
 Historia de una pareja que cansados de
 la vida urbana se van a vivir al campo,
 cada uno por su lado. Un día se
 encuentran viven un tiempo juntos y
 acaban separándose de nuevo.
 La película es una crítica a la vida
 urbana y a la vez la apología de la
 vida en el campo, en medio natural y
 primitivo. Es una historia verdadera
 que le ocurre a un cualquiera, en un
 país de veras como el país de ud.

□ U.S.A.:
"FLIGHTS OF FANCY", 8'
 de Michael Legge

□ Portugal:
"NOVAS PERSPECTIVAS", 20'
 de Joao Paulo Ferreira
 Una vieja mujer tiene que mudarse
 a una residencia para viejos ya que
 su casa será demolida. El film se
 trata de la última noche que pasa
 en casa.

h2

LA EXTENSION DEL

Este año, el festival tendrá, nuevamente, una extensión de su actividades en la isla de Margarita. Gracias a la labor e interés conjunto de entes del estado y de la empresa privada, será posible difundir los resultados y conclusiones que se obtengan en el Festival a realizarse en Caracas. Se proyectarán las películas premiadas, y cineastas invitados dictarán algunas conferencias. Es importante resaltar este encuentro, porque si bien Margarita es en sí misma, una fuente de recursos naturales ideal para el desarrollo del turismo, también necesita que se le ofrezcan posibilidades de apertura hacia una mayor y eficaz interacción cultural.

FESTIVAL A MARGARITA

Por eso creemos en el resultado que pueda generar la labor de talleres, seminarios, conferencias, etc., a realizarse en todo el territorio nacional. El festival nacional en Coro, y la extensión del festival internacional en Margarita, son tan sólo un ejemplo que nos demuestra la verdadera importancia y el interés que posee el cine en Venezuela.

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE SUPER 8
AGRADECE A LA ASOCIACION
DE LICOREROS DEL ESTADO NUEVA ESPARTA
SU VALIOSA COLABORACION
PARA LA REALIZACION DE ESTE EVENTO**